

Wskazówki dla autorów tekstów do „Okolic”.

- Prosimy o nadsyłanie prac starannie przygotowanych pod względem językowym.
- Z lewej strony u góry podajemy imię i nazwisko autora, rok i kierunek studiów, a dla studentów spoza UMK nazwę uczelni i miasto. Wszystkie elementy piszemy pismem tekstowym.
- Poniżej podajemy pełen tytuł artykułu, eseju czy recenzji.
- Tekst powinien być napisany w edytorze Word, czcionką Times New Roman, 12 pkt, z odstępem 1,5 wiersza. Nowy akapit należy rozpoczynać od wcięcia używając klawisza „Tab”.

Odesłania, przypisy

- Odesłania do pozycji bibliograficznych w tekście (przypis wewnętrzny) należy sporządzać według zasady: „autor, rok, strona”. Odesłanie winno być umieszczone w nawiasie okrągłym np.: (Bauman 2000, s. 71).
- Przykład przypisu dolnego: Problem kultury był podjęty również przez innych autorów, zob. Z. Bauman 1987, s. 22.
- Jeżeli przypis odnosi się do źródła internetowego, to podajemy adres internetowy i datę dostępu. Przykład: <http://www.kultura.pl>, dostęp: 12.04.2011. Usuwamy również hiperłącza.
- W tekście i w przypisach dolnych używamy polskich skrótów: zob., por., tamże, tenże, dz. cyt., przeł. itd.
- W tekście podajemy obok nazwisk całe imiona autorów, a przy kolejnym użyciu samo nazwisko lub nazwisko z inicjałem imienia. Natomiast w przypisach umieszczamy jedynie inicjały imion, a w bibliografii pełne imiona (imię) autora.

Cytaty

Jeśli zamieszczamy cytat, zawsze podajemy stronę pracy, z której pochodzi. Cytaty krótkie piszemy zwykłą czcionką i ujmujemy je w cudzysłów. Dłuższe cytaty piszemy *kursywą* i mniejszą czcionką (11 pkt.), z pojedynczym odstępem i z wcięciem z lewej, bez cudzysłowu, i podpisujemy według wzoru: (Burszta 2001, ss. 33-37).

Fotografie, rysunki i lustracje

Fotografie, rysunki lub inne ilustracje należy dostarczyć do redakcji wraz z tekstem jako osobne pliki (w formacie jpg, gif, bmp, png lub tif) i rozdzielczości min. 300 dpi. Należy załączyć sporządzoną w Wordzie listę według następującego wzoru:

Fot. 1. Procesja we wsi Glinki (fot. Jan Zieliński, lipiec 2012).

Il.1. Spotkanie szamanów (ze zbiorów Muzeum Podróżników w Toruniu).

Gdy ilustracja pochodzi z Internetu:

Il.1. Spotkanie szamanów (źródło: <http://www.kultura.pl>, dostęp: 12.04.2011).

Rys. 1. Czapka jakucka (rys. Piotr Zieliński).

Autorzy są odpowiedzialni za uzyskanie pozwolenia na reprodukcję w ich tekście materiałów ilustracyjnych objętych prawem autorskim.

Bibliografia

Publikacje zwarte:

Nowicka Ewa (2009), *Świat człowieka – świat kultury*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.

Prace zbiorowe:

Staszczak Zofia (red.) (1987), *Słownik etnologiczny. Terminy ogólne*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Poznań.

Artykuły w pracach zbiorowych:

Kapełuś Helena (1965), *Wilkołak*, [w:] Julian Krzyżanowski (red.), *Słownik folkloru polskiego*, Wiedza Powszechna, Warszawa, s. 251.

Artykuły w czasopiśmie:

Kwiatkowski Piotr, *Test projektorów multimedialnych*, „Komputer i Świat” 22/2008, ss. 2-7.

Źródła internetowe:

Rałowska Joanna (2007), *Fan fiction – współczesny czytelnik jako marzyciel* (źródło: <http://www.biuletynbibliotecznylo8.pun.pl>, dostęp: 21.08.2011).

Strony internetowe:

www.msz.gov.pl (dostęp: 21.02.2011).

Filmografia:

Tożsamość Bourne`a (The Bourne Identity), (reż.) Doug Liman, (scen.) Tony Gilroy i W. Blake Herron na podstawie książki Roberta Ludluma *The Bourne Identity*. Rok prod. 2002.

Jeżeli przy omawianym filmie istotną rolę odegrała muzyka, scenografia czy zdjęcia, to podajemy również w zapisie filmografii (muz., zdj., scenog.).

„Okolice” are open to various topics connected with cultural studies (including traditions, subcultures, identities, minorities, cultural processes, interethnic relations, philosophy of culture, anthropological interpretations of cinema and many others). Here the editors listed some of the editorial tips for authors:

(It's to help and not to scare anyone away!)

Basics:

In the left top corner write your name, year of studies, faculty, name of University and town.

Text should be saved in the text editor Word, using TNR 12, line spacing: 1,5. Use the 'tab' key to start a new paragraph.

Notes:

Make the bibliographic notes within the text according to the pattern: (author year, page) e.g. (Kartomi 2013, p. 235).

Use footnotes for additional explanations: e.g. To learn more about previous researches conducted in the area see also: J. Bakels 2002.

If the bibliographic note refers to the Internet source give the web address – without hyperlinks - and the date of the last access e.g. (www.irishculture.ie, access: 12.10.2013).

When referring to an author for the first time in your text, use the full first name too. Referring to the same person again, use surname only e.g. As Homi Bhabha writes... What makes the interpretation of Bhabha so interesting...

Quotations:

Using quotation always note the page from which it comes from. Short quotations type in a regular way, just using the quotation marks. For the long quotations use italics and TNR 11, with a single line spacing and bigger margin on the left, without the quotation marks.

Photographs, graphics and illustrations:

All photographs and other images should be sent to us together with text but as separate files (accepted formats: .jpg, .gif, .bmp, .png or .tif; minimum resolution 300 dpi). Attach also a list of images in text editor Word, according to the pattern:

Photo1. Football supporters (by Manus O'Brien, July 2012).

Image 1. The meeting of the shamans (from the archives of Museum of African Culture, Portland, USA).

Image 2. The curing ceremony (from www.africanculturalcenter.org).

Drawing 1. Parts of GothLoli dress (by Rachel Carey).

The author is obligated to receive a permission for the use of all kinds of images which are protected by copy rights.

References:

Books by one author:

Kartomi Margaret (2013), *Musical Journeys in Sumatra*, University of Illinois Press, Urbana.

Collective works:

Persoon Gerard A. (edit.) (2003), *Framing Indonesian Realities*, KITLV Press, Leiden.

Articles in a collective work:

Colombijn Freek (2003), *When there is nothing to imagine. Nationalism in Riau* [in:] Persoon Gerard A. (edit.) (2003), *Framing Indonesian Realities*, KITLV Press, Leiden, pp. 333-370.

Articles in a magazine:

Cherek Anna, *Something about 'Generation Nothing'. Those born after 1970 and Their Lost (?) Identity*, "Okolice. Rocznik etnologiczny" 3-4/2004, pp. 149-155.

Internet sources:

Rałowska Joanna (2007) *Fan fiction – współczesny czytelnik jako marzyciel*, (source: <http://www.biuletynbibliotecznylo8.pun.pl>, access: 21.08.2011).

Internet websites:

www.msz.gov.pl (access: 21.02.2011).

Filmography:

And Your Mother Too (*Y Tu Mamá También*), (directed by) Alfonso Cuarón, (written by) Alfonso Cuarón and Carlos Cuarón. Released: 2001.

If the film was based on the book, include this information. If any other information is important in the context of your article (e.g. music, production design), add it too.

We're waiting for your article! ☺